

**ACTION ART IN PERFORMANCE,
RESEARCH, EXHIBITION, ARCHIVE
AKTIONSKUNST IN PERFORMANCE,
FORSCHUNG, AUSSTELLUNG, ARCHIV
21 – 22 OCT 2011
IN ENGLISH IN ENGLISCHER SPRACHE**

Conference in preparation for the international series of exhibitions „The lunatics are on the loose ...“ EUROPEAN FLUXUS FESTIVALS 1962-1977. Discussions will focus on innovative presentations of action art, meeting academic standards as well as those of a broad public. The conference will reflect the specific situation of Fluxus, in which the classical boundaries between professions are blurred and artists are also archivists, art historians and curators also perform, and collectors research and curate as well. Performance interventions by Eric Andersen, Ben Patterson, Willem de Ridder and Tamas St.Turba will contribute to the intertwining of theory and practice. The conference takes place within the exhibition A ROOM FOR JOHN CAGE.

Konferenz in Vorbereitung der internationalen Ausstellungsreihe „Die Irren sind los ...“ FLUXUS-EREIGNISSE IN EUROPA 1962-1977. Im Zentrum steht die Diskussion über zeitgemäße Präsentationen von Aktionskunst, die wissenschaftlichen Ansprüchen ebenso genügen wie denen eines breiten Publikums. Die Konferenz reflektiert die spezifische Situation von Fluxus, in der die klassischen Grenzen der Professionen verschwimmen und Künstler auch Archivare sind, Kunsthistoriker und Kuratoren auch performen, Sammler auch forschen und kuratieren. Performance-Interventionen von Eric Andersen, Ben Patterson, Willem de Ridder und Tamas St.Turba tragen dazu bei, Theorie und Praxis zu verknüpfen. Die Konferenz findet in der Ausstellung EIN RAUM FÜR JOHN CAGE statt.

Concept *Konzept*
PETRA STEGMANN

Funding *Förderung*



With kind support *Mit freundlicher Unterstützung*

Botschaft des Königreichs der Niederlande



Goethe Institut



Co-operation *Kooperationspartner*
Fachhochschule Potsdam
(Fachbereich Design)

Media partner *Medienpartner*

**CALL FOR
EYE-WITNESSES
ZEITZEUGENAUFTRUF**

Did you witness any of the Fluxus concerts in Europe in the 1960s or 70s and would you like to share your Fluxus experience? We would be happy if you get in touch with us! Please contact INFO@EUROPEANFLUXUSFESTIVALS.EU

Waren Sie Zeitzeuge bei einem der Fluxus-Konzerte der 1960er und 70er Jahre und möchten Ihre Erfahrung mit uns teilen? Wir würden uns freuen, wenn Sie mit uns Kontakt aufnehmen! Bitte melden Sie sich bei INFO@EUROPEANFLUXUSFESTIVALS.EU

Contact *Kontakt*
PETRA STEGMANN
Albert-Einstein-Str. 25 | 14473 Potsdam
EGO@INARCADIA.DE

THELUNATICSAREONTHELOOSE.TUMBLR.COM
DIEIRRENSINDLOS.TUMBLR.COM

AKADEMIE DER KÜNSTE
Hanseatenweg 10 | 10557 Berlin

**I. RESEARCHING FLUXUS.
EUROPEAN FLUXUS FESTIVALS 1962-1977
FLUXUS ERFORSCHEN.
FLUXUS-EREIGNISSE IN EUROPA 1962-1977**
11:00 – 13:30

KLAUS STAECK
(Akademie der Künste Berlin)
WELCOME ADDRESS

HENAR RIVIÈRE
(FU Berlin/Universidad Complutense de Madrid)
IF WE CAN CALL EVERYTHING FLUXUS ...
ON THE RELATIONSHIP BETWEEN
FLUXUS AND ZAJ

BERTRAND CLAVEZ (Université de Rennes 2)
FLUXUS IN FRANCE. AN ANTHOLOGY OF
MISUNDERSTANDINGS

PETER VAN DER MEIJDEN
(University of Copenhagen)
WHIPPING POST COPENHAGEN

HEIKE ROMS (Aberystwyth University)
CAN A NETWORK HAVE MARGINS? WHEN
FLUXUS CAME TO WEST WALES (1968)

PETRA STEGMANN (Potsdam)
FLUXUS CONCERTS IN EASTERN EUROPE.
THE LOCAL PERSPECTIVE

Chair *Moderation*
ELISABETH DELIN HANSEN
(Nikolaj Kunsthal Copenhagen)

**II. CURATOR'S TOUR OF THE EXHIBITION
KURATORENFÜHRUNG
DURCH DIE AUSSTELLUNG**
14:30 – 15:15

JOHANNES ODENTHAL
(Akademie der Künste Berlin)
A ROOM FOR JOHN CAGE

**III. EXHIBITING FLUXUS.
DOCUMENTATION AND PARTICIPATION
FLUXUS AUSSTELLEN.
DOKUMENTATION UND PARTIZIPATION**
15:15 – 18:00

MATTHIAS KROHN (Fachhochschule Potsdam)
INTERACTIVE DESIGN PROJECTS
FOR A DIGITAL FLUXUS ARCHIVE

ASTRIT SCHMIDT-BURKHARDT (FU Berlin)
MACIUNAS' LEARNING MACHINES.
VISUAL REPRESENTATION IN THE PRE-
DIGITAL AGE

ZSUZSA LÁSZLÓ (tranzit.hu)
BETWEEN TEXT AND PERFORMANCE.
THE EMERGENCE OF FLUXUS AND
INNOVATIVE EXHIBITION FORMATS
IN HUNGARY

Chair *Moderation*
ERIC ANDERSEN

**FREE ADMISSION
EINTRITT FREE**

Registration requested until 14 October
Anmeldung erbeten bis zum 14. Oktober
FRANZISKA ARSAND
INFO@EUROPEANFLUXUSFESTIVALS.EU

AKADEMIE DER KÜNSTE
Hanseatenweg 10 | 10557 Berlin

**IV. COLLECTING FLUXUS.
FROM ACTION TO OBJECT
FLUXUS SAMMELN.
VON DER AKTION ZUM OBJEKT**
11:00 – 11:30

HARRY RUHÉ (Fluxus collector Amsterdam)
THE ADVENTURE OF
COLLECTING EPHEMERAL ART

**V. PERFORMING FLUXUS.
PRACTICE AND RECEPTION
FLUXUS PERFORMEN.
PRAXIS UND REZEPTION**
11:30 – 13:30

HANNAH HIGGINS
(University of Illinois Chicago)
THE EVENT SCORE:
A CASE AGAINST REPERFORMANCE

GUNNAR SCHMIDT (Fachhochschule Trier)
THE ART OF PIANO DESTRUCTION.
FLUXUS BETWEEN POPULAR
ENTERTAINMENT AND
SHOCK THERAPY

THE FLUX-LABYRINTH IN BERLIN 1976.
EYE-WITNESS-INTERVIEW

Chair *Moderation*
HEIKE ROMS
(Aberystwyth University)

**VI. INSTITUTIONALISING FLUXUS.
ARCHIVES AND ACCESSIBILITY
FLUXUS INSTITUTIONALISIEREN.
ARCHIVIERUNG UND ZUGÄNGLICHKEIT**
14:30 – 18:00

SKAIDRA TRILUPAITYĖ
(Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius)
THE GLOBAL INDUSTRY OF
LITHUANIAN FLUXUS: THE STORY
OF POLITICAL APPROPRIATION

JON HENDRICKS
(Museum of Modern Art, New York)
WHY FLUXUS?

ADRIAN GLEW (Tate Britain, London)
TATEBRITFLUX

CAROLINE UGELSTAD
(Henie Onstad Kunstsenter, Oslo)
ARCHIVE FLUX

Chair *Moderation*
BEN PATTERSON

With performance interventions by
Mit Performance-Interventionen von
**ERIC ANDERSEN, BEN PATTERSON,
WILLEM DE RIDDER AND TAMAS ST.TURBA**

**FREE ADMISSION
EINTRITT FREE**

Registration requested until 14 October
Anmeldung erbeten bis zum 14. Oktober
FRANZISKA ARSAND
INFO@EUROPEANFLUXUSFESTIVALS.EU

SCHAU FENSTER | SCHAURAUM FÜR KUNST
Lobeckstr. 30-35 | 10969 Berlin

FLUXED UP
22 OCT – 6 NOV 2011 | THU TO SAT |
16:00 – 19:00

**OPENING FRI 21 OCT
WITH PERFORMANCES BY
MIT PERFORMANCES VON
ERIC ANDERSEN | BEN PATTERSON
WILLEM DE RIDDER | TAMAS ST.TURBA**
20:00

ERIC ANDERSEN
THE IDLE WALK

IPUT (superintendent: Tamas St.Turba)
OCCURRENCE

BEN PATTERSON
BRING HAMMER AND NAILS

WILLEM DE RIDDER
FLUTE CONCERT /
MANIPULATION EVENT

DJ: THOMAS PRAUS

**FREE ADMISSION
EINTRITT FREE**

**THE LUNATICS
ARE ON THE LOOSE ...
DIE IRREN SIND LOS ...****EUROPEAN FLUXUS FESTIVALS 1962-1977
EXHIBITIONS | CONFERENCES
ACTIONS | PUBLICATIONS 2012
FLUXUS-EREIGNISSE IN EUROPA 1962-1977
AUSSTELLUNGEN | KONFERENZEN
AKTIONEN | PUBLIKATIONEN 2012**

Since 1962 cities all over Europe witnessed Fluxus events. A loose network of artists became known for shaving their heads on stage, “working with butter and eggs for a while,” dismantling a piano and screaming. The audience and media were outraged: “Music with eggs,” “They hang up cabbage and say it’s art,” “Newest Music in Madhouse-Style” – were some of the labels describing actions by Eric Andersen, George Brecht, Philip Corner, Dick Higgins, Alison Knowles, George Maciunas, Nam June Paik, Ben Patterson, Ben Vautier, Emmett Williams and many others.

What remains of the revolutionary actions of the 1960s and 70s today?

While the artists who are still active seek to keep Fluxus ideas alive, art historians are researching the history of Fluxus in all its variety. Nevertheless, the knowledge about the European Fluxus festivals remains rudimentary. Therefore, it is time to bring together research results in an international project, make undiscovered material accessible and most of all, draw attention to the artists’ and eyewitnesses’ perspectives.

Ab 1962 wurden Städte in ganz Europa Schauplatz von Fluxus-Ereignissen. Eine lose Formation junger Künstler wurde bekannt, als sie sich auf der Bühne die Haare rasierten, „eine Weile mit Butter und Eiern hantierten“, einen Konzertflügel zerlegten und laut kreischten. Ein Sturm der Entrüstung bei Publikum und Medien brach los: „Musik mit Ei“, „They hang up cabbage and say it’s art“, „Neueste Musik im Irrenhausstil“ – damit waren Aktionen von Eric Andersen, George Brecht, Philip Corner, Dick Higgins, Alison Knowles, George Maciunas, Nam June Paik, Ben Patterson, Ben Vautier, Emmett Williams u.a. gemeint.

Was bleibt von den radikalen Aktionen der 1960er und 70er in der Gegenwart?

Während die noch aktiven Künstler sich bemühen, Fluxus-Ideen lebendig zu erhalten, versuchen Kunsthistoriker Fluxus-Geschichte in ihrer Vielfalt zu erforschen. Dennoch ist das Wissen über die europäischen Fluxus-Ereignisse in rudimentärem Zustand. Daher ist es an der Zeit, in einer internationalen Kooperation Forschungsergebnisse zu bündeln, unentdecktes Material zugänglich zu machen, und vor allem Künstlern und Zeitzeugen Gehör zu verschaffen.

Curators *Kuratoren*
PETRA STEGMANN (DE)
with *mit*
BERTRAND CLAVEZ (FR)
ELISABETH DELIN HANSEN (DK)
PETER VAN DER MEIJDEN (NL/DK)
HENAR RIVIÈRE (ES/DE)
HEIKE ROMS (DE/GB)
CAROLINE UGE LSTAD (NO)

Artists *Künstler*
ERIC ANDERSEN (DK)
PHILIP CORNER (US/IT)
GEOFFREY HENDRICKS (US)
BENGT AF KLINTBERG (SE)
MILAN KNIŽÁK (CZ)
ALISON KNOWLES (US)
JAROSŁAW KOZŁOWSKI (PL)
VYTAUTAS LANDSBERGIS (LT)
LARRY MILLER (US)
ANN NOËL (GB/DE)
BEN PATTERSON (US/DE)
WILLEM DE RIDDER (NL)
TAMAS ST. TURBA (HU)
BEN VAUTIER (FR)
...

Venues *Ausstellungsorte*

BERLIN
12 Jul – 12 Aug 2012
Akademie der Künste

AKADEMIE DER KÜNSTE

BUDAPEST
Sep 2012
tranzit.hu

tranzit.hu

POZNAŃ
Oct 2012
University of Arts



KRAKÓW
19 Oct 2012 – 27 Jan 2013
MOCÁK Museum of
Contemporary Art in Kraków



COPENHAGEN
2 Nov – 22 Dec 2012
Nikolaj Kunsthal

NIKOLAJ KUNSTHAL

VILNIUS
23 Nov 2012 – 13 Jan 2013
Contemporary Art Centre

CAC

PARIS
5 Dec 2012 – 10 Jan 2013
Goethe-Institut Paris



FHP-)